

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ДРУГАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

ООО «Другая школа»

«26» 08 2025 г. № 5

Директор

МП



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

возраст воспитанников: 7-10 лет
срок реализации: 36 учебных недель
наполняемость группы: 12 человек

Автор-составитель:
Мрыхин Антон Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

Ижевск, 2025 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» (далее - программа) составлена на основании следующих нормативных документов: Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом ООО «Другая школа»; Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования ООО «Другая школа».

Направленность (профиль) программы: художественный.

Уровень программы: базовый.

Актуальность программы. Театр — искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр — искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы воспитанников, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей — это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительная особенность программы. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет воспитанникам, в процессе реализации настоящей программы,

одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Педагогические принципы, реализуемые в программе.

Общепедагогические принципы:

- Принцип гуманизации: приоритет личности ребенка, создание атмосферы психологического комфорта, уважение к его мнению и творческому самовыражению.
- Принцип природосообразности и культуросообразности: учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, а также интеграция в культурный контекст общества.
- Принцип добровольности и открытости: участие в программе основывается на собственном желании и интересе учащегося, а не на обязательном требовании.
- Принцип успеха: создание ситуаций успеха для каждого участника, что способствует формированию позитивной самооценки и мотивации к дальнейшим занятиям.

Специфические театральные принципы (эти принципы отражают коллективную и синтетическую природу театра):

- Принцип коллективного творчества: театр — это искусство, создаваемое совместными усилиями (актеры, режиссер, художник и др.).
- Принцип синтетичности: обучение объединяет различные виды искусства (слово, движение, музыку, изобразительное искусство), что требует комплексного подхода к развитию навыков.
- Принцип действия: основным материалом театрального искусства является действие. Обучение строится через активную практическую деятельность, этюды, игры и упражнения.
- Принцип импровизации и игры: активное использование игровых методов и тренингов помогает снять зажимы, развить спонтанность, воображение и эмоциональную свободу.
- Принцип "от простого к сложному": поэтапное освоение элементов актерской техники, от базовых упражнений на внимание и память до работы над ролью и постановки полноценного спектакля.
- Принцип наглядности: использование показа, примеров из театральной практики, просмотра видеоматериалов и посещения спектаклей для обогащения опыта учащихся.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-10 лет.

Формы организации образовательного процесса: парные, групповые занятия и занятия в малых группах.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- практические: игры, тренинги, творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);
- наглядные: просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного; просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;
- репродуктивные: участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- частично-поисковые: совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра; разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;
- проблемные: создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи;
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Тип занятий: теоретический (изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности); практический (закрепление знаний, выработка умений и навыков по их применению); комбинированный (усвоение умений самостоятельно в комплексе применять знания, умения и навыки, осуществлять их перенос в новые условия).

Для достижения поставленных целей наиболее целесообразными являются различные **формы занятий:** творческие занятия, репетиции, сводные прогоны, мелкогрупповые занятия, мастер-классы, премьеры и показы спектаклей.

Объём программы: программа рассчитана на 36 часов.

Срок освоения программы: учебный год.

Режим занятий: одно занятие в неделю по 1 академическому часу.

Виды и периодичность контроля: входной, промежуточный и итоговый (беседа, заполнение таблицы, итоговые занятия по темам, показ спектакля).

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- формировать у детей интерес к искусству театра;
- совершенствовать у воспитанников основы зрительской культуры, художественного вкуса;
- формировать у детей личностное целостное эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности;
- познакомить воспитанников с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- создавать комфортную среду для общения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность путем понимания и анализа не только текстового произведения, но и жизненной ситуации в его рамках;
- обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- содействовать освоению системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления;
- выработать у воспитанников общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п темы, раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов, всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу					
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, инструктаж, игра
Раздел 2. Основы театральной культуры					
2.1	Зарождение искусства	1	0,5	0,5	Беседа, театр-экспромт
2.2	Театр как вид искусства	1	0,5	0,5	Беседа, кроссворд, игра
2.3	Театр Древней Греции	1	0,5	0,5	Викторина, тест
2.4	Русский народный театр	1	0,5	0,5	Инсценировка, викторина
2.5	Театр и зритель	1	0,5	0,5	Беседа, этюд, игра
2.6	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	Творческое задание, экскурсия в театр (по договоренности)

Раздел 3. Техника и культура речи					
3.1	Речевой тренинг	3	1	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	3	1	2	Наблюдение, конкурсы чтецов
Раздел 4. Ритмопластика					
4.1	Пластический тренинг: преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	3	-	3	Творческие задания
Раздел 5. Актерское мастерство					
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения
5.2	Сценическое действие	3	1	2	Этюд, миниатюра
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем					
6.1	Выбор пьесы	1	1	-	Беседа, опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	-	1	Творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	1	1	-	Беседа, опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами	1	-	1	Показ
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
6.6	Изготовление реквизита, декораций	2	-	2	Творческое задание*
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	3	-	3	Прогон спектакля, наблюдение, анализ
6.8	Показ спектакля	1	-	1	Показ спектакля
Раздел 7. Итоги обучения по программе					
7.1	Итоговое занятие	1	-	1	Творческие задания
	ИТОГО	36	11	25	

4. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Беседа «Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Театр коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности». Опрос «Выявление уровня и объема знаний о театре».

Практика. Игровая деятельность на знакомство «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка», «Продолжи...», «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 2.1. Зарождение искусства.

Теория. Беседа «Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства». Просмотр, презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени». Театр-экспромт «Перед охотой на Динозавра».

Тема 2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Беседа «Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства». Просмотр презентации.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Тема 2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Беседа «Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры». Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов древнегреческих авторов. Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».

Тема 2.4. Русский народный театр.

Теория. Беседа «Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра». Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Викторина «Русский народный театр».

Тема 2.5. Театр и зритель.

Теория. Беседа «Этикет в театре. Культура восприятия постановки. Анализ постановки».

Практика. Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи спектакля (детский спектакль). Сочинение этюдов на тему поведения в зрительном зале и игра «Что можно взять с собой в театр?».

Тема 2.6. Театральное закулирье.

Теория. Беседа «Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии». Просмотр презентации «В театре» (видеофильм «Путешествие в театр»).

Практика. Творческое задание «Устройство зрительного зала и сцены» из подручных материалов. Экскурсия: посещение театра и театрального закулисья (по договоренности).

Раздел 3. Техника и культура речи

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Беседа «Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса».

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небывлицы, стихи.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Беседа «Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения».

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 4. Ритмопластика

Тема 4.1. Пластический тренинг: преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория. Беседа «Общие сведения о строении человеческого тела, понятие мышечного зажима. Пластическая выразительность».

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Упражнения на снятие мышечных блокировок и зажимов: «Каменный человек», «Пластилиновый человек», «Железный человек», «Воздушный человек». Игры: «Добрый-злой», «Ожившие предметы».

Тема 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документальных фильмов о природе, животных. Пластические импровизации на

музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Беседа «Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности».

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения; упражнения на коллективность творчества. Упражнения на память физических действий: сжимаем резиновый шарик; открываем-закрываем дверь; моем руки. Игры «Перышко», «Воздушный шарик». Упражнения на тактильную память. Упражнения на воспроизведение ощущений.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория. Беседа. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем

Тема 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Групповая работа за «круглым» столом. Чтение и обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Творческие задания: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события. Событийный ряд. Основной конфликт.

Тема 6.3. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения и целей героев. Опрос «Выстраивание логической цепочки».

Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Тема 6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Беседа «Образ, выразительность и характер персонажа. Выразительные средства и приемы».

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Творческие задания.

Тема 6.7. Прогоны и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Раздел 7. Итоги обучения по программе

Тема 7.1. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Оформление альбома «Наш Театр».

5. Планируемые образовательные результаты

1. Личностные.

Дети получают возможность для формирования:

- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- художественно-эстетического вкуса;
- навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. Метапредметные.

Дети получают возможность для формирования:

- адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способности осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

3. Предметные.

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- социально-значимой
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
 - выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
 - производить разбор простого текста;
 - определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 - работать с воображаемым предметом;
- владеть:**
- основами дыхательной гимнастики;
 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
 - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

- музыкально-ритмическими навыками;
- навыками публичных выступлений.

6. Календарный учебный график

Год обучения		Год: с 1 сентября по 31 мая																																				
		Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Всего									
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	32	35	36	36	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов																																						36

7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: актовый зал, зал хореографии.

Оборудование учебного помещения для проведения занятий: стол, стулья, шкаф и стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов, интерактивная панель. Оборудование для проведения занятий и ТСО: звуковые колонки; дистанционные микрофоны; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийный проектор.

Учебно-наглядные пособия:

- Макеты и схемы: 3D-модели театральных зданий, планы сцены (авансцена, планшет, кулисы), схемы освещения.

- Иллюстрации: Портреты известных актеров (Станиславский, Мейерхольд), сцены из спектаклей, фотографии театральных костюмов разных эпох.

- Дидактические материалы: Карточки с эмоциями, жестами, позами; карточки с театральными терминами (мизансцена, пролог, эпилог).

- Практические пособия: Куклы (марионетки, перчаточные), материалы для грима и костюмов, реквизит.

- Видеоматериалы: Отрывки из классических спектаклей, документальные фильмы о театре, записи актерских мастер-классов.

Кадровое обеспечение: программа реализуется специалистом, имеющим высшее педагогическое и профильное образование.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, беседа, контрольные упражнения по темам и разделам программы, показ спектакля.

8. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы определения уровня сформированности способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства представлены в Приложении 1.

9. Методические материалы

Учебно-методический комплект включает:

1. Методические пособия для организации внеурочной деятельности «Театр» в начальной школе: 2 класс; 3 класс; 4 класс» (автор: И.А. Генералова). В книгах изложено следующее: в основе занятий лежит игра, в процессе которой дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, пробуждающие воображение и стремление к творчеству. Материал разбит на занятия и даётся в большем объёме, чем возможно успеть за отведённое для занятия время. Это позволит учителю выбрать тот материал, который, на его взгляд, более интересен и соответствует уровню подготовки детей. В процессе занятий школьники знакомятся с новой темой, совместно с

учителем решают творческие задания. Важная роль в формировании художественных способностей детей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности.

2. Рабочие тетради «Театр» в начальной школе: 2 класс; 3 класс; 4 класс» (автор: И.А. Генералова). Тетради предназначены для индивидуальной творческой работы детей на занятиях.

3. А также информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал, предназначенный для организации групповой работы на занятиях.

Краткое описание общей методики работы: В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет **технология личностно-ориентированного обучения**. Однако во избежание излишней концентрации воспитанника на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями. Это может быть **технология сотрудничества**, которой в детском театральном коллективе отводится важнейшая роль: мы, воспитанники, и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В тесной связи с технологией сотрудничества выступает **технология коллективной творческой деятельности**, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Обучению и развитию на основе общения, то есть применению **коммуникативной технологии**, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Воспитанники имеют возможность включаться в самые разные формы общения: общение с педагогом из формы «ученик - учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»; помимо непосредственного общения, воспитанники имеют возможность сценического общения друг с другом через предложенный образ; общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении; на этапе показа спектакля воспитанники получают уникальную возможность общения на уровне «актёр - зритель». В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать **технологии игрового обучения**. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно

игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

10. Рабочая программа воспитания

Направление воспитания: духовно- нравственное.

Цель программы: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государств; формирование у воспитанников чувства патриотизма, гражданственности.

Задачи программы:

- создание психологически комфортного культурно-образовательного пространства для всестороннего развития личности ребенка;
- приобретение социального опыта детьми;
- развитие познавательных, коммуникативных и эмоциональных способностей, характерных для возраста ребёнка;
- развитие личности ребёнка в единстве его эмоционально-личностных, познавательных и поведенческих качеств;
- усвоение воспитанниками знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

Ожидаемые результаты:

- развиты навыки включения ребёнка в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- сформированы навыки духовно-нравственной культуры, уважения своей семьи, своего народа.
- сформированы навыки оценки поступков с позиции их соответствия нравственным нормам, осознание ответственности за свои поступки.
- сформированы навыки эмпатии, доброжелательности, проявления сопереживания, готовности оказать помощь другому человеку, неприятия поведения, причиняющего физический и моральный вред окружающим людям.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Модуль воспитательной работы	Мероприятия	Сроки проведения
1	Медиа	Школьный медиацентр: Музыка, объявления, информационные сообщения	В течение года
		Проект «Школьное радио»	Каждая среда
2	Музей	Экспедиция в культуру: «Купеческий Саранул. В гости к рыжей девочке»	Октябрь

		Урок в обсерватории ДТЮ 4 класс Экспедиция в Лудорвай. Масленица Экспедиция в Варяжскую Дружину. Краеведческий музей им. К.Герда. Урок в музее о ВОВ Экспедиция в Воткинск в «Музей П.И.Чайковского» - 2 к. Экспедиция в Елабугу – 3 и 4 классы	Ноябрь Февраль Март Май
3	Театр	«Театральное закулисье»: Кукольный театр – 1 класс Удмуртский драматический театр – 2 класс Театр Оперы и балета – 2 класс Театр для детей «Шурум-Бурум» - 3 класс Цирк – 4 класс «Театральный Ижевск» Балет «Щелкунчик» ТОиБ Театр «Молодой человек» Спектакль «Цветик-семицветик»	Ноябрь декабрь январь
4	Спортивный клуб	Спартакиада Осенняя / Турслет Зимний поход в «ТАУ» Лыжная эстафета Семейный спортивный праздник «Будь здоров!» Спартакиада Весенняя	Сентябрь Декабрь Январь Апрель Май

11. Список литературы

1. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гишпиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/Рис. Р. Доминова; Макет В. Коломейце- 2-е изд., переработ. и доп. Л.: Дет. лит., 1990. 159 с., ил.
3. Безымянная О. Школьный театр: учебное пособие / О. Безымянная. - М.: Айрис-пресс; [Б. м.]: Рольф, 2001. - 266 с.
4. Вархолов Ф.В. Грим: учебное пособие для учащихся культурнопросветительных школ / Ф. В. Вархолов; [редактор Т. И. Громова; художник В. Е. Оффман]; Министерство культуры РСФСР. - Москва: Советская Россия, 1964. - 102, [2] с., 15 с.
5. Генералова И.А. Методические пособия для организации внеурочной деятельности «Театр» в начальной школе: 2 класс; 3 класс; 4 класс». – М.: Издательство Ольги Кузнецовой, 2023.
6. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. СПб.: Речь, 2003.- 168 с., ил.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 512 с.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. Москва: А. Казаков и др., 2005. - 40 с.

9. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Ком. М. Н. Любомудрова. М.: Правда, 1989. 575 с. - URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/rozhden/>.
10. Новский Л.А. Ступени мастерства. Методическое пособие режиссерам народных театров. - М.: ВНИЦНТИКПР, 1981 г. - 92с.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981. – 191 с.
12. Развивающие занятия с детьми в области театрального искусства. - URL: <http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations>.
13. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. — М.: АСТ, 2011. 190 с.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. — СПб:Прайм- Еврознак, 2008.-408с.

15. Станиславский КС. Учебник актерского мастерства. — М.: АСТ, 2010. - 448
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральны коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. — М.: «Владос», 2001.
17. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. - URL: <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf> .
18. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов-на-дону: Феникс, 2008. -252с.

**Контрольно-измерительные материалы определения уровня
сформированности способностей детей на основе игровой
художественно-творческой деятельности в области театрального
искусства**

В рамках реализации программы важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития воспитанников, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей воспитанников.

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения стартовых возможностей воспитанников. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, работа педагога с анкетой «Оценка стартовых возможностей воспитанников». Оформляется в виде таблицы.

ФИО воспитанника			
1. Речевые умения	Задание 1. Чтение стихотворения	Речевое дыхание Интонирование Выразительность Эмоциональность Чистота речи	
	Задание 2. Чтение по ролям		
2. Артистизм	Игра «Крокодил»	Харизматичность Точность передачи Креативность	
3. Подвижность	Задание 3. Разыграть простую сценку по ролям	Перемещение по сцене Мимика Жесты	
4. Коммуникативные навыки	Задание 4. Рассуждение на конкретную тему	Речевые обороты Логика изложения мыслей Содержательная часть рассуждений	
5. Адекватность собственной оценки			

Оценка заполняется в последней графе:

«+» - выражено

«-» - выражено слабо, надо развивать

«-» - не выражено

Промежуточный контроль проводится в течение учебного года. Оценка производится на основании данных текущего контроля, а также через «контрольное

мероприятие» каждого раздела. Формы промежуточного контроля: выполнение творческих заданий, подготовка театральных этюдов, участие в тренингах.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление степени сформированности знаний и навыков в процессе обучения по программе. Проводится в форме педагогического наблюдения; показа спектакля воспитанниками и анализа результатов. Пример оценочного листа педагога приведен в таблице ниже.

Оценочный лист педагога по программе «Основы театрального искусства»

Критерии и показатели	Баллы (0-3) / Уровень	Примечания (примеры)
I. Сценическая речь и культура общения		
1.1. Дикция и четкость произношения (скороговорки, стихи)	0 - Нечеткая речь; 1 - Есть проблемы, нужна помощь; 2 - В целом понятно; 3 - Четко, уверенно	Прогресс в "Шла Саша по шоссе", "Мышка сушку"
1.2. Владение интонацией (передача эмоций голосом)	0 - Монотонно; 1 - Слабо выражено; 2 - Иногда получается; 3 - Ярко, разнообразно	Хорошо передает радость, но путается в грусти
1.3. Культура речи и этикет (взаимодействие, поведение на занятиях)	0 - Не соблюдает правила; 1 - Нужны напоминания; 2 - Соблюдает; 3 - Аккуратен, помогает другим	Знает, когда можно выйти на сцену, не перебивает товарищей
II. Актерское мастерство и воображение		
2.1. Воображение и фантазия (этюды, импровизации)	0 - Не участвует; 1 - Сложно представить; 2 - Придумывает, но зажато; 3 - Фантазирует легко	Интересные идеи в этюде "Волшебный предмет", активен на разминке
2.2. Физическая выразительность/пластика (движение, мимика, жесты)	0 - Зажат, мало движений; 1 - Движения неуклюжи; 2 - Есть улучшения; 3 - Свободно двигается	Успехи в упражнении "Зоопарк" (походка)

		медведя стала увереннее)
2.3. Внимание и концентрация (упражнения на память, наблюдение)	0 - Отвлекается; 1 - Сложно сконцентрироваться; 2 - Внимателен при напоминании; 3 - Сосредоточен, внимателен	Улучшились результаты в игре "Слушаем тишину"
III. Личностные качества и работа в коллективе		
3.1. Самостоятельность и инициатива (предложение идей, выбор роли)	0 - Нуждается в постоянном контроле; 1 - Пассивен; 2 - Проявляет иногда; 3 - Активен, предлагает идеи	Вызвался первым прочесть басню, предложил идею для финала этюда
3.2. Взаимодействие с партнерами (работа в паре/группе)	0 - Конфликтует; 1 - Не умеет работать в команде; 2 - Старается взаимодействовать; 3 - Дружелюбен, помогает	Хорошо сработался с Петей в парном этюде
3.3. Эмоциональный отклик и эмпатия (понимание чувств героев/партнеров)	0 - Безынициативен; 1 - Не понимает эмоций; 2 - Распознает базовые эмоции; 3 - Отзывчив, сопереживает	Очень расстроился за героя в сказке "Теремок"

Итоговая оценка/уровень (например, низкий, средний, высокий) выводится на основе общей суммы баллов и динамики развития ребенка за период.